

BILDSSENSOR

Sensor 3:2 Vollformat CMOS-Sensor (35,9 x 23,9mm)
System RGB-Primärfarbfiter (Bayer-Sensor)
Sensor-Modi Vollformat 3:2 / Vollformat / Super 35 mm (Crop) / Super 16 mm (Crop)
Pixel gesamt Ca. 34,20 Megapixel
Pixel effektiv Video-Modus:
 Ca. 32,373 Megapixel (6.968 x 4.646):
 bei Auflösung 6.960 x 4.640 oder 6.912 x 4.608
 Ca. 25,628 Megapixel (6.968 x 3.678):
 bei Auflösung 6.960 x 3.672, 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080
 Ca. 24,032 Megapixel (6.534 x 3.678):
 bei Auflösung 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080
 Foto-Modus:
 Ca. 32,3 Megapixel (6.960 x 4.640)

Effektive Sensor-Bildfläche

Vollformat 3:2
 35,9 x 23,9 mm (43,2 mm diagonal):
 bei Auflösung 6.960 x 4.640
 35,7 x 23,8 mm (42,9 mm diagonal):
 bei Auflösung 6.912 x 4.608

Vollformat:
 35,9 x 18,9 mm (40,6 mm diagonal):
 bei Auflösung 6.960 x 3.672, 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080
 33,6 x 18,9 mm (38,6 mm diagonal):
 bei Auflösung 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080

Dynamikumfang

Vollformat:
 Canon Log 2: 1.600% / 15+ Belichtungsstufen (bei ISO 800)
 Super 35 mm:
 Canon Log 2: 1.600% / 16 Belichtungsstufen (bei ISO 800)

Base ISO: 800 / 6.400*

*Bei Aufnahmen im RAW-Format oder mit Canon Log 2/3

BILDPROZESSOR

Typ

DIGIC DV7

OBJEKTIV

Objektivanschluss

Canon RF Bajonett
 Unterstützung für PL Bajonett mit PL-RF Adapter
 Unterstützung für EF Bajonett mit EF-EOS R Adapter

Brennweitenrechnungsaktor

Vollformat 3:2:
 6.960 x 4.640: tatsächliche Brennweite x ca. 1,00

Vollformat:
 6.960 x 3.672, 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080:
 tatsächliche Brennweite x ca. 1,06
 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080: tatsächliche
 Brennweite x ca. 1,12

Super 35 mm (Crop):
 5.036 x 2.656, 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080:
 tatsächliche Brennweite x ca. 1,47
 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080: tatsächliche
 Brennweite x ca. 1,54

Super 16 mm (Crop):
 2.524 x 1.332 oder 2.048 x 1.080: tatsächliche
 Brennweite x ca. 2,92
 1.920 x 1.080: tatsächliche Brennweite x ca. 3,08

Digitale Objektivkorrektur

Vignettierungskorrektur
 Korrektur der chromatischen Aberration
 Beugungskorrektur
 Verzeichnungskorrektur (nur RF Objektive)
 Fokus-Breathing-Korrektur (nur mit unterstützten RF
 Objektiven)

ND-Filter

Nein

Steuerung Irisblende

Halbe Stufen, Drittelstufen oder Feinjustierung
 Auto Iris

Unterstützung von Cooke / Technologie

Nur in Verbindung mit dem PL-RF Adapter

Unterstützung von Anamorphoten

x2,0 / x1,8 / x1,5 / x1,3

Bildstabilisator

Kombinierter 5-Achsen-IS (optisch und digital) mit
 kompatiblen Objektiven
 Digitaler 5-Achsen-IS bei Objektiven ohne optischen
 IS

AUFZEICHNUNG

Internes

Aufnahmemedium¹

Aufnahmedauer²

1 x CFexpress 2.0 (Typ B)
 1 x SD-Karte (SD / SDHC / SDXC)
 Cinema RAW Light LT:
 Vollformat 3:2 6.960 x 4.640 976 Mbit/s ca. 65 Min.
 Vollformat 6.960 x 3.672 773 Mbit/s ca. 81 Min.
 Cinema RAW Light ST
 Vollformat 3:2 6.960 x 4.640 1.510 Mbit/s ca. 42 Min.
 Vollformat 6.960 x 3.672 1.190 Mbit/s ca. 55 Min.
 Cinema RAW Light HQ:
 Vollformat 6.960 x 3.672 2.420 Mbit/s ca. 26 Min.

Aufnahmeformate

Relay Recording³

Gleichzeitige Aufzeichnung auf zwei Speicherkarten

Gleichzeitige Aufzeichnung in unterschiedlichen Formaten

Systemfrequenz / Bildrate

Cinema RAW Light Bitrate/Farbtiefe (PAL)

XF-AVC:

Vollformat 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 500
 Mbit/s: ca. 136 Min.

XF-AVC S:

Vollformat 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 500
 Mbit/s: ca. 136 Min.

XF-HEVC S:

Vollformat 3:2 6.912 x 4.608 1.350 Mbit/s: ca. 50 Min.
 Vollformat 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 135
 Mbit/s: ca. 505 Min.

Video-Modus:

Cinema RAW Light (CRM), XF-AVC (MXF), XF-AVC S
 (MP4), XF-HEVC S (MP4)

Foto-Modus:

RAW / C-RAW / Dual Pixel RAW / HEIF / JPEG

Ja

Ja

Ja

59,94-Hz-Modus (59,94p / 59,94i / 29,97p / 23,98p)
 50,00-Hz-Modus (50,00p / 50,00i / 25,00p)
 24,00-Hz-Modus (24,00p)

12 Bit Cinema RAW Light LT:
 Vollformat 3:2 / 6.960 x 4.640 / 25p [976 Mbit/s]
 Vollformat / 6.960 x 3.672 / 50p [1.550 Mbit/s]
 Vollformat / 6.960 x 3.672 / 25p [773 Mbit/s]
 Super 35 / 5.036 x 2.656 / 50p [811 Mbit/s]
 Super 35 / 5.036 x 2.656 / 25p [406 Mbit/s]
 Super 16 / 2.524 x 1.332 / 50p [206 Mbit/s]
 Super 16 / 2.524 x 1.332 / 25p [103 Mbit/s]

12 Bit Cinema RAW Light ST:
 Vollformat 3:2 / 6.960 x 4.640 / 25p [1.510 Mbit/s]
 Vollformat / 6.960 x 3.672 / 50p [2.380 Mbit/s]
 Vollformat / 6.960 x 3.672 / 25p [1.190 Mbit/s]
 Super 35 / 5.036 x 2.656 / 50p [1.250 Mbit/s]
 Super 35 / 5.036 x 2.656 / 25p [624 Mbit/s]
 Super 16 / 2.524 x 1.332 / 50p [316 Mbit/s]
 Super 16 / 2.524 x 1.332 / 25p [158 Mbit/s]

12 Bit Cinema RAW Light HQ:
 Vollformat / 6.960 x 3.672 / 25p [2.420 Mbit/s]
 Super 35 / 5.036 x 2.656 / 25p [1.270 Mbit/s]
 Super 16 / 2.524 x 1.332 / 50p [642 Mbit/s]
 Super 16 / 2.524 x 1.332 / 25p [321 Mbit/s]

XF-AVC Aufnahme Bitrate / Sampling (PAL / MXF)

4:2:2 10 Bit (Intra Frame):
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p [1.000 / 750 /
 500 Mbit/s]
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p [500 / 375 /
 250 Mbit/s]
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p [250 Mbit/s]
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p [150 Mbit/s]
 1.920 x 1.080 / 50i [125 Mbit/s]

4:2:2 10 Bit (Long GOP):
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p [250 Mbit/s]
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p [150 Mbit/s]
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p [50 Mbit/s]
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p [50 Mbit/s]
 1.920 x 1.080 / 50i [50 / 25 Mbit/s]

XF-AVC S Aufnahme Bitrate / Sampling (PAL / MP4)

4:2:2 10 Bit (Intra Frame):
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p [1.000 / 750 /
 500 Mbit/s]
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p [500 / 375 /
 250 Mbit/s]
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p [250 Mbit/s]
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p [150 Mbit/s]

4:2:2 10 Bit (Long GOP):
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p [250 Mbit/s]
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p [150 Mbit/s]
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p [50 Mbit/s]
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p [50 Mbit/s]

4:2:0 8 Bit (Long GOP):
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p [150 Mbit/s]
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p [100 Mbit/s]
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p [35 Mbit/s]
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p [35 Mbit/s]

XF-HEVC S Aufnahme Bitrate / Sampling (PAL / MP4)

4:2:2 10 Bit (Intra Frame):
 6.912 x 4.608 / 25p [1.350 / 900 Mbit/s]

4:2:2 10 Bit (Long GOP):
 6.912 x 4.608 / 25p [486 Mbit/s]
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p [225 Mbit/s]
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p [135 Mbit/s]
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p [50 Mbit/s]
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p [50 Mbit/s]

4:2:0 10 Bit (Long GOP):
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p [150 Mbit/s]
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p [100 Mbit/s]

Bitrate Proxy-Aufnahme / Sampling (PAL)⁴	2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p [35 Mbit/s] 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p [35 Mbit/s] 4:2:0 8 Bit (Long GOP): 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 [35 / 16 / 9 Mbit/s] 1.280 x 720 [6 Mbit/s]	Standardeinstellung der Funktionstasten	1. AF-ON 2. VERGRÖßERUNG 3. MENU 4. DISP 5. PUSH AUTO IRIS 6. (nicht zugewiesen) 7. REC 8. LOCK 9. PEAKING 10. WFM 11. FUNC 12. AF-SPEICHERUNG 13. REC 14. (nicht zugewiesen)
Slow-/Fast-Motion	4:2:0 10 Bit (Long GOP): 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 [16 / 9 Mbit/s] 7K 3:2 RAW: bis 30 B/s 7K 17:9 RAW: bis 60 B/s 5K RAW (Super 35 Crop): bis 60 B/s 2,5K RAW (Super 16 Crop): bis 150 B/s 4K-Aufnahme: bis 120 B/s 2K-Aufnahme: bis 180 B/s	Konfigurierbare Tasten	14 konfigurierbare Tasten
Intervall-Aufnahme	Ja	VERSCHIEDENES	
Frame-Aufnahme	Ja	Tally-Leuchte	Ja, 2 x (Gehäuse) 1 x (oberer Haltegriff)
Pre-Recording (Cache-Aufnahme)⁶	3 Sekunden	Zoomwippe⁷	Ja, optischer und digitaler Zoom
Kontinuierliche Aufnahme⁶	Ja	Custom-Wahlrad	Ja, 3 x
Gleichzeitige Crop-Aufzeichnung	1.080 x 1.920 oder 1.080 x 1.080	Unterstützte Softwareanwendungen	Cinema RAW Development XF Utility RAW-Plug-in für Avid Media Access RAW-Plug-in für Final Cut Pro XF-Plug-in für Avid Media Access Remote Camera Control Application Multi Camera Management App EOS VR Utility EOS VR Plug-in für Adobe Premiere Pro CV Metadata Plugin für Adobe After Effects Live Link Plug-in für Unreal Engine CV Metadata Extraction Tool MP4 Join Tool HEVC Activator
Digitale Telekonverter Qualität Fotoaufnahme	1,5x, 2x, 2,5x, 3x, Digitalzoom, Aus Seitenverhältnis 3:2: (L, RAW, C-RAW) 6.960 x 4.640, (M) 4.800 x 3.200, (S1) 3.472 x 2.320, (S2) 2.400 x 1.600 1,6x (Crop): (L, RAW, C-RAW) 4.320 x 2.880, (S2) 2.400 x 1.600 Seitenverhältnis 4:3: (L) 6.160 x 4.640, (M) 4.256 x 3.200, (S1) 3.072 x 2.320, (S2) 2.112 x 1.600 Seitenverhältnis 16:9: (L) 6.960 x 3.904, (M) 4.800 x 2.688, (S1) 3.472 x 1.952, (S2) 2.400 x 1.344 Seitenverhältnis 1:1: (L) 4.640 x 4.640, (M) 3.200 x 3.200, (S1) 2.320 x 2.320, (S2) 1.600 x 1.600	Unterstützte Smartphone Apps	Canon Multi-Camera Control Content Transfer Professional Fernbedienung per Browser
SYSTEM		BELICHTUNG	
Displaytyp	3,0 Zoll LCD-Touchscreen	Belichtungsmesser	Video-Modus: Standard, Gegenlicht, Spotlight
Auflösung	Ca. 1,62 Mio. Bildpunkte (900 x RGB x 600)		Foto-Modus: Mehrfeldmessung, Selektivmessung, Spotmessung, Mittenbetonte Integralmessung
Touchscreen-Funktionen	AF-Messfeldwahl Touchscreen UI für Aufnahmeeinstellungen Ja	Belichtungskorrektur	Ja
OSD für Aufnahmen im Hochformat	Ja (Zeile / Zeile + Punkt / RGB Parade / YPrPb Parade)	Automatische Belichtungseinstellung	Ja (Video-Modus: Auto Iris / ISO)
Waveform-Monitor	Ja (6-Farben-Index)	Push Auto Iris	Ja
Anzeige Falschfarbe (Belichtungsindikator)	SMPT / EBU / ARIB	Belichtungsspeicherung	Ja
Farbbalken	Peaking 1, Peaking 2 (Farbe, Gain, Frequenz individuell einstellbar)	Automatische Gain-Steuerung	Ja
Peaking	Level 1, Level 2, Beide	ISO-Empfindlichkeit	Video-Modus: ISO 100 bis ISO 25.600 / 102.400* (in ganzen oder Drittelstufen) * Bei erweitertem Bereich
Zebra	Ein/Aus. Wählbar: Mitte, horizontal/vertikal, Gitter, Seitenverhältnis, Sicherheitszone und individuelle Marker. Farbe wählbar		Foto-Modus: ISO 100 bis ISO 51.200 / 102.400* (in ganzen oder Drittelstufen) * Bei erweitertem Bereich * Alle Werte verfügbar, wenn Base ISO auf Automatik gestellt ist.
Marker		Autofokus System	Dual Pixel CMOS AF II
Elektronischer Sucher (EVF)	Nein	AF-Bereiche	Komplett: ca. 100 % (vertikal) x ca. 100 % (horizontal) Kleine Zone: Video-Anzeigebereich ca. 14,7% (vertikal) x 12,2% (horizontal) Flexible Zone 1: Video-Anzeigebereich ca. 38% (vertikal) x 26% (horizontal) Flexible Zone 2: Video-Anzeigebereich ca. 85% (vertikal) x 26% (horizontal) Flexible Zone 2: Video-Anzeigebereich ca. 38% (vertikal) x 77% (horizontal)
Integrierter elektronischer Sucher (EVF)		Autofokus Modi	Kontinuierlicher AF / One-Shot AF
EIN-/AUSGÄNGE		Gesichtserkennungs-AF	Ja (Augen, Gesicht, Kopf, Körper)
Audio-Eingänge	2 x XLR 3-poliger Stecker (Handgriff) 1 x 3,5-mm-Miniklinke, Stereo In das Kameragehäuse integriertes Stereomikrofon	AF mit Tiererkennung	Video-Modus: Hunde, Katzen, Vögel
Kopfhörer-Ausgang	1 x 3,5-mm-Miniklinke, Stereo		Foto-Modus: Hunde, Katzen, Vögel, Pferde, Motorsport, Flugzeuge, Eisenbahnen
Monitorausgang	Nein	Fokus-Leitfaden	Ja, mit kompatiblen Canon Objektiven
HDMI	1 x HDMI (Typ A)	Signalverstärkung (Gain)	-6 dB*, -3 dB*, -2 dB** bis 48 dB, 51 dB*, 54 dB* *Bei aktivierter ISO-Erweiterung **Bei deaktivierter ISO-Erweiterung *Alle Werte verfügbar, wenn Base ISO auf Automatik gestellt ist.
USB	1 x USB-C Datenanschluss (USB 3.2 Gen2)	VERSCHLUSS	
SDI-Ausgang	Nein	Steuerung	Video-Modus: Aus; Geschwindigkeit; Winkel; Clear Scan; Langsam
Timecode	1 x DIN 1.0 / 2.3 (Eingang/Ausgang)		Foto-Modus: elektronisch
Genlock	Nein		
Sync	Nein		
Multifunktions-Zubehörschuh	Ja (am Kameragehäuse)		
DC-Eingang	Ja, über Gleichstromkuppler DR-E6P / DR-E6C		
Anschluss Fernbedienung	1 x E3 2,5-mm-Fernbedienungsbuchse		
Anschluss für Servo-Objektive	Nein		
Ethernet-Anschluss	Nein, erfordert einen kompatiblen USB-C-Ethernet-Adapter		
IP-Streaming	IP Streaming über eine Netzwerkverbindung 9 Mbit/s / 4 Mbit/s: 1.920 x 1.080 (59,94p / 59,94i / 50,00p / 50,00i) UDP / RTP / SRT / RTP+FEC / RTSP+RTP		
UVC-Ausgabe	Unterstützung der USB-Videoklasse: 2.048 x 1.080 / 1.920 x 1.080 / 1.620 x 1.080 (je nach Aufnahmearbeitung) 25p / 30p / 50p / 60p		
UAC-Ausgabe	Unterstützung der USB-Audioklasse: Linear PCM (16 Bit, 48 kHz, 2 Kanäle)		
User LUT Eingang	Ja, integrierte LUTs für die Überwachung verfügbar. Individuelle LUTs können über die Funktion [Look File] direkt auf interne Aufnahmen angewendet werden (kompatibel mit 17- oder 33-Raster-.CUBE-Dateien).		
Tally-Signal	Ja, per Netzwerk mit dem XC-Protokoll		
Return-Signaleingang	Nein		

Verschlusszeit	Video-Modus: 1 - 1/2.000 Sek. (Drittel- oder Viertelstufen), 47 Optionen	Optional	DR-E6P Gleichstromkuppler DR-E6C Gleichstromkuppler + AC Adapter CA-946 PD-E1* / PD-E2 USB-Netzadapter BG-R20 Akkugriff PL-RF Adapter EF-EOS R Adapter EF-EOS R Adapter mit Objektiv-Steuerring EF-EOS R Adapter mit Einsteckfiltern EF-EOS R 0.71x Adapter RC-IP100 Kamerafernsteuerung RC-IP1000 Kamerafernsteuerung DM-E1D Stereo-Richtmikrofon für den Multifunktions-Zubehörschuh DM-E1 Stereo-Richtmikrofon BR-E1 kabelloser Fernauslöser RS-80E3 / RS-60E3 / RS-80N3** Fernauslöser GPS-Empfänger GP-E2 Externes Blitzkabel OC-E4A IFC-100U / IFC-400U Schnittstellenkabel *PD-E1 nur zum Laden im Videomodus **RA-E3 Adapter für Fernbedienung ist zum Anschluss von RS-80N3 erforderlich
Verschlusswinkel Lange Verschlusszeit (SLS)	Foto-Modus: 30-1/8.000 Sek. (ganze Stufen) 15-1/16.000 Sek. (ganze Stufen) Langzeitbelichtung (B) (gesamter Verschlusszeitenbereich. Der tatsächlich verfügbare Bereich hängt vom jeweiligen Aufnahmemodus ab.) 11,25° bis 360°		Tascam CA-XLR2d-C XLR Mikrofon-Adapter
Clear Scan	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 (je nach gewählter Bildrate) Ca. 24 Hz - 2.000 Hz je nach gewählter Bildrate		
CUSTOM-PICTURE- EINSTELLUNGEN Gespeicherte Konfigurationen	Video-Modus: C1: Canon 709 C2: Canon Log 2 C3: Canon Log 3 C4: BT.709 Wide DR C5: BT.709 Standard C6: PQ C7: HLG C8: EOS Standard C9: EOS Neutral C10: User10 bis User20	Zubehör von Drittanbietern	LP-E6P Akku (im Lieferumfang) LP-E6NH* Akku (optional) *Einige Funktionen wie Netzwerk-Kommunikation, LCD- Leuchtdichte-Boost, HDR Aufnahmeassistentz- und Objektiv- Funktionen können bei Verwendung von LP-E6NH-Akkus anstelle von LP-E6P-Akkus eingeschränkt sein.
HDR-HLG Profil	BT.2100: entsprechend ITU-R BT.2100 Vivid: entsprechend der traditionellen Farben in ITU- R BT.2390	STROMVERSORGUNG Stromversorgung (Akku)	DR-E6P Gleichstromkuppler DR-E6C Gleichstromkuppler + AC Adapter CA-946 USB-C Netzadapter PD-E2
Farbmatrix	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbwiedergabe mit Kontrast für TV- Übertragungen	Stromversorgung (Netz)	
Parameter für Bildanpassungen	Master Pedestal Master Schwarz Schwarz Gamma Korrektur bei schwacher Farbsättigung Knee Schärfe Rauschreduzierung Hautton-Anpassung Einstellung Farbmatrix Weißabgleich Farbkorrektur	ALLGEMEINE ANGABEN Abmessungen (nur Gehäuse) Gewicht (nur Gehäuse) Gewicht (Zubehör)	Ca. 142 x 88 x 95 mm Ca. 670 g Handgriff: ca. 300 g Mikrofonhalterung mit 2 Schrauben: ca. 60 g LP-E6P Akku: ca. 82 g Akkuladegerät LC-E6: ca. 110 g Akkuladegerät LC-E6E: ca. 100 g Ca. 0 bis 40 °C (85 % relative Luftfeuchtigkeit) Ca. -5 bis 45°C (60% relative Luftfeuchtigkeit)
WLAN- UND GPS- SPEZIFIKATIONEN WLAN	Integriert (2,4 / 5 GHz Frequenzband) Unterstützung von 802.11a/b/g/n/ac	Betriebstemperatur	
GPS-Information (optionales Zubehör erforderlich);	Nur bei Ausstattung mit dem GPS-Empfänger GP-E2		
WEISSABGLEICH Automatik Voreinstellung	Ja Video-Modus: Tageslicht (5.600 K), Kunstlicht (3.200 K), Kelvin (2.000 K - 15.000 K, 100-K- oder 5-Mired-Schritte), Set A, Set B	Fußnoten:	
Weißabgleich-Verschiebung	Foto-Modus: Automatischer Weißabgleich, Tageslicht, Schatten, Bewölkt, Kunstlicht, Fluoreszierendes Licht, Blitz, Manuell, Farbtemperatur (100-K-Schritte) Video-Modus: -20 CC ~ +20 CC	[1] Aufzeichnung über 600 Mbit/s nur verfügbar mit einer CFexpress Karte. [2] Basierend auf 25p-Aufnahme mit einer 512-GB-Speicherkarte bei maximaler Bitrate. [3] Die fortlaufende Aufzeichnung ist bei RAW-Aufnahmen nicht verfügbar. [4] Proxy-Aufnahme in XF-AVC, XF-AVC S und XF-HEVC S (abhängig vom gewählten Hauptformat) möglich. Nicht verfügbar im S&F-Modus über 60 B/s. [5] Pre-Recording ist bei RAW oder S&F Aufnahmen nicht verfügbar. [6] Die fortlaufende Aufzeichnung ist bei RAW- oder XF-AVC-Aufnahmen nicht verfügbar. [7] Optischer Servo-Zoom erfordert ein kompatibles RF Objektiv	
TIMECODE Zählsystem	Foto-Modus: -9 bis +9 (Blau/Bernstein) -9 bis +9 (Magenta/Grün)		
AUDIO Aufnahmeformat	Regen, RecRun, FreeRun, Extern		
ZUBEHÖR Lieferumfang	RAW / XF-AVC: Linear PCM (24 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle) XF-AVC S / XF-HEVC S: Linear PCM (24 Bit / 48 kHz, 4 Kanäle) oder MPEG2-AAC LC (16 Bit / 48 kHz, 2 Kanäle)		
	Tragegriff LP-E6P Akku Akkuladegerät LC-E6E Mikrofonhalter Schultergurt Netzkabel		